**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ**

**ПО МХК (мировой художественной культуре). 2021-2022 учебный год**

**ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП.**

**9-11 класс.**

### Задание 1

Средневековое зодчество на Руси и в Западной Европе развивалось в разных направлениях. Некоторое сходство можно обнаружить только в западных и северо-западных русских княжествах, которые граничили с европейскими государствами, испытывали их влияние и меньше зависели от культуры далёкой от них Византии. Однако сопоставление векторов движения архитектурной мысли на Руси и в Европе оказывается важным не только с точки зрения уяснения сходств и различий, но и с точки зрения понимания смысла развития каждой из названных архитектурных традиций.

1 2

3 4



5

6

7 8

9 10

1. В задании представлены изображения десяти храмов, построенных на Руси и в Западной Европе в период с XI по XV века. Найдите для каждого столетия пару «современников» – храмов, построенных в один и тот же век в Европе и России.

Запишите № изображений храмов на Руси и в Западной Европе для каждого века отдельно.

**Ответ:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Век** | **Русь (номер изображения)** | **Западная Европа (номер изображения)** |
| **XI** |  |  |
| **XII** |  |  |
| **XIII** |  |  |
| **XIV** |  |  |
| **XV** |  |  |

1. На территории каких современных европейских стран находятся эти храмы?

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Номер изображения** | **Страна** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

# **Задание 2**

В эпоху высокого и позднего Средневековья складывалась итальянская школа живописи, постепенно отделяясь от византийской. Этот процесс кристаллизации национальной школы шёл одновременно с переходом от средневековых принципов изображения к прото- и раннеренессансным. Перед вами пять изображений Богоматери с младенцем, написанных в Италии со второй половины XIII по вторую половину XV века.



1 2



3 4



## 5

1. Расставьте иллюстрации, в хронологическом порядке – от наиболее ранней к наиболее поздней, тем самым от самой «средневековой» («византийской») к ренессансной (итальянской).

**В ответе запишите последовательность цифр, обозначающих изображения, без пробелов и других разделителей.**

**Ответ:**

1. В задании есть два изображения, обозначенные буквами. Подумайте, какой из уже представленных этапов развития образа Богоматери с младенцем в итальянской живописи отражает каждая из них?

А Б

**Соедините в пары изображения, обозначенные буквами, и выбранные иллюстрации из составленного вами хронологического ряда.**

**Ответ:**

### Задания 3

В этом задании собраны разные изображения скоморохов. Посмотрите на изображения и ответьте на вопросы.

1 2

3 4

5 6

7 8

9 10



11

1. Какое изображение скоморохов самое раннее? **Ответ:**
2. В каком городе находится памятник архитектуры, внутри которого расположено самое раннее изображение скоморохов? Напишите название города в именительном падеже. **Ответ:**
3. Какие из представленных произведений являются театральными эскизами для спектаклей ХХ века? **Ответ:**
4. В своих представлениях скоморохи демонстрировали разнообразные профессиональные навыки/умения. Из перечисленных ответов выберите те, что **не запечатлены** в иллюстрациях задания.
5. игра на музыкальных инструментах
6. актёрская игра
7. умение импровизировать
8. танец
9. пение
10. акробатические трюки

## 7. фокусы

8) использование кукольного театра 9) сценки с медведем **Ответ:**

#### Задание 4

Перед вами несколько знаменитых крупномасштабных полотен живописцев эпохи романтизма. Эти полотна, такие разные по сюжету, объединяет тема – человек перед лицом переломного, зачастую катастрофического момента в своей личной истории или в истории народа, а то и всего человечества, а также спектр реакций самых разных людей на такого рода событие. Работа над этими полотнами занимала много лет, а то и десятилетий, и сопровождалась огромным количеством графических и живописных эскизов.



А. Теодор Жерико. Плот «Медузы». (1819)



Б. Карл Брюллов. Последний день Помпеи. (1833)



В. Фёдор Бруни. Медный змий. (1841)



Г. Александр Иванов. Явление Христа народу. (1857)

**Эскизы**

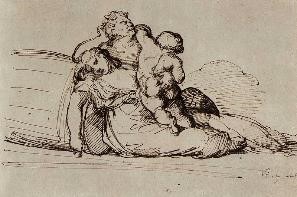
 

1 2

  3 4



5 6



7 8

1. Сопоставьте эскизы к картинам с окончательным вариантом полотен. **Ответы:**

|  |  |
| --- | --- |
| А. Теодор Жерико. Плот «Медузы». (1819) |  |
| Б. Карл Брюллов. Последний день Помпеи. (1833) |  |
| В. Фёдор Бруни. Медный змий. (1841) |  |
| Г. Александр Иванов. Явление Христа народу. (1857) |  |

1. Перед вами высказывания искусствоведа М.М. Алленова, которые относятся к двум живописным полотнам, представленным в задании. Прочитайте тексты и соотнесите высказывания с изображениями.

**Соедините живописное полотно с описывающим его высказыванием искусствоведа.** 1) «Картина поражает прежде всего парадоксальным эффектом освещения: при сохранении красных сполохов вся сцена освещена холодным светом молний, отчего выбеленные этим светом тела приобретают сходство с беломраморной скульптурой.

Соответственно, эта окаменевающая

|  |  |
| --- | --- |
| А. Теодор Жерико. Плот «Медузы». (1819) | на глазах толпа разделена на замкнутые “статуарные” группы, выдвинутые на авансцену и ориентированные на зрителя». |

|  |  |
| --- | --- |
| Б. Карл Брюллов. Последний день Помпеи. (1833) | строение картины». |

2) «Герои картины, вслушиваясь и всматриваясь, выходят, поднимаются, оборачиваются, делают шаг – ступают, по-ступают – словно бы собираются в путь. Символика пути

формирует пространственное



В. Фёдор Бруни. Медный змий. (1841)



Г. Александр. Иванов Явление Христа народу. (1857)

**Ответ:** 1**–**; 2–