Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Новониколаевская средняя общеобразовательная школа № 9»

Рассмотрено методическим советом
Протокол № 12 « 30 » 08 2023г.

Утверждаю
Директор
_____ С.А. Иванова
« 31 » 08 2023 г.

«Мир театра»

Направленность: художественная
Уровень: базовый
Возраст: 11-18 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Бондарчук Надежда Николаевна

с.Новониколаевка
2023г.

1.1. Пояснительная записка

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, разработанной в Академии образования Российской Федерации, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают невостребованным воспитательным потенциалом.

Новизна данной программы является направленность деятельности по блокам: организационный, тренинговый, координационный, познавательный и досугово-информационный. Новые образовательные подходы сочетают традиционные методики и современные информационные технологии. Эта совокупность новых идей и представлений создает качественно новую ситуацию непосредственного воздействия на подготовку школьников к самостоятельному участию в коллективно – творческих делах. Усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных тренинговых дисциплин: музыкально-ритмические упражнения, пение импровизаций, инсценирование песен.

Актуальность программы

Актуальность данной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью приобщения учащихся к лучшим традициям художественной культуры, жизненных позиций через увлекательные и познавательные формы учебной и творческой деятельности.

Отличительные особенности

Программа ориентирована на целостное освоение материала: подросток эмоционально и чувственно обогащается, приобретает художественно-коммуникативные навыки, совершенствуется в практическом общении, реализуется в мыслительном творчестве.

Адресат программы

Программа разработана для детей 14-18 лет.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. По 2 часа в неделю.

В процессе занятий используются различные методы и способы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:
• словесный (устное изложение, беседа, рассказ, обсуждение, опрос)
• наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций)
Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:
• объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию (в основном методического и технологического характера);
• частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:
• фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
• индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
• групповой – организация работы в группах.

Виды занятий: -; - диспуты; - беседы; - практическая работа; - репетиции; - выступления; - игровые упражнения; - субботники; - экскурсии; - акции и т.п..

Форма проведения занятий комбинированная. Обучение состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть курса включает в себя получение знаний о шедеврах современной и классической музыки, знакомство с музыкальной грамотой, развитие умственных и физических центров организма в целом.

Практическая часть программы направлена на вокальную подготовку детей, освоение музыкльного и песенного репертуара, обучение приемам сценического поведения, освоение произведений эстрадного жанра, народной и классической песни. (репертуар зависит от тем, особых праздников и мероприятий).

Основные принципы оценивания

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

- Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

  На «положительно» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

  На «посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель данной программы: приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач.

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;

- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

1.3. Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1	**Организационный блок**		**10**	**6**	**4**	

1.1		Вводное занятие	2	2		
1.2		Диагностика	4	2	2	
1.3		Обсуждение и анализ выступлений	4	2	2	
2	**Координационный блок**	Экскурсии	**6**	**6**		
2.1		Библиотека	2	2		
2.2		Школа искусств	2	2		
2.3		ЦКД	2	2		
3	**Тренинговый блок**	Вокально-хоровые работы	**70**	**20**	**50**	
3.1		Пение учебно-тренировочного материала	22	6	16	
3.2		Народная песня	22	6	16	
3.3		Современная песня	22	6	16	
3.4		Пение импровизаций	4	2	2	
4	**Познавательный блок**		**40**	**20**	**20**	
4.1		Слушание музыки	20	10	10	

4.2		Музыкальная грамота	20	10	10	
5	**Досугово – информационный блок**	Организационно-массовая работа	**18**	**2**	**16**	
5.1		Праздники	8		8	
5.2		Конкурсы, фестивали, экскурсии	8	2	6	
5.3		Итоговое занятие	2		2	
Итого			**144**	**60**	**84**	

Содержания учебного плана

Содержание тем программы

I год обучения

1. Организационный блок

Вводное занятие. Диагностика. Обсуждение и анализ выступлений. (10ч)

1. Вводное занятие. (2 ч)

Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения. Раскрытие особенностей работы вокального объединения «Гармония».

2. Координационный блок.

Экскурсии. (6ч)

3. Тренинговый блок (70 ч)

Вокально-хоровые работы
Пение произведения

Народная песня – раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов).
Классика – беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Ровное звучание унисона.
Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.
Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам.
Работа над чистотой интонирования по интервалам.
Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.
Пение учебно-тренировочного материала:
Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.
Вокальные упражнения для правильного формирования звука.
Пение импровизаций:
Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.

4. Познавательный блок (40 ч)

Слушание музыки:
Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры.
Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки. Сравнение разных настроений музыки. Понимать, чувствовать характер музыки. Использование иллюстраций.
Музыкальная грамота:

5. Досугово-информационный блок (18 ч)

Организация праздников, участие в конкурсах, концертах.

2й год обучения

1. Организационный блок (10 ч)

Вводное занятие.

Владение своим голосовым аппаратом.
Закрепление знаний о строении голосового аппарата.
Знакомство с основами музыкальной культуры. Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звуковысотность», «длительность». Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.

2. Координационный блок (6 ч)

Экскурсии.

3. Тренинговый блок (70 ч)

Вокально-хоровые работы.

Пение произведения

Народная песня – разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Анализ текста.

Классика – анализ музыкального произведения. Доведение исполнения до уровня, пригодного для публичного выступления.

Современная песня – знание структуры песни. Цепное дыхание.

Понятие «легато», «нон легато», «стаккато».

Приемы звукообразования (мягкая атака). Типы дыхания. Пение по интервалам.

Совершенствование правильного дыхания.

Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

Пение учебно-тренировочного материала:

Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя.

Ритмические упражнения с пением.

Упражнения для расширения диапазона.

Пение импровизаций:

Пение импровизация на стихотворные тексты, вопросы-ответы.
Инсценирование песен. Музыкально-ритмические упражнения.

4. Познавательный блок

Слушание музыки:
Развивать умение анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.
Использование иллюстраций. Выразительные средства музыки.
Понимание настроения и характера произведений.
Музыкальная грамота:
Знакомство с формой музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации). Пение с различным темпом, ритмом, динамикой.
Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса.
Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр, ритмического лото.

3-й год обучения

1. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ БЛОК:

Вводное занятие (2 ч.) Музыкальная теория. Профилактика и гигиена голоса.

Диагностика (4 ч.) Умение владеть голосовым аппаратом при пении различных упражнений и песен.

Обсуждение и анализ выступлений (4 ч.) Анализ проведенного мероприятия. Что получилось, а что требует доработки. Проведение чаепития с конкурсами.

2. КООРДИНАЦИОННЫЙ БЛОК:

2.1. Школа искусств (2 ч.) Посещение тематических концертов и мероприятий.

2.2. Библиотеки (2 ч.) Посещение тематических выставок, участие в библиотечных уроках. Работа с литературой.

2.3. ЦКД (2ч.) Посещение концертов в ЦКД.

3. ТРЕНИНГОВЫЙ БЛОК: Вокально-хоровые работы (70 ч)

3.1. Пение учебно-тренировочного материала (22 ч.) Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии. Дикционные упражнения. Двухголосное пение. Ритмические упражнения. Певческая установка стоя и сидя. Упражнения для расширения диапазона. Цепное дыхание. Понятие «легато», «стаккато»о. Приемы звукообразования

(мягкая атака). Типы дыхания. Пение по интервалам. Совершенствование правильного дыхания.

3.2. Народная песня (22ч.)

Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера, двухголосное пение, пение без аккомпанемента. Раскрытие особенностей голосоведения исполняемой песни. Выразительность исполнения, сопереживание смыслу песни.

3.3. Современная песня (22 ч.) Знание структуры песни. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом. Формирование навыков исполнения бэк – вокала певческое вибрато. Формирование навыков исполнения на два голоса (ансамблевая работа). Правила охраны голоса.

3.4. **Пение импровизаций (4 ч).** Пение импровизаций – вариаций на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Коллективное и индивидуальное исполнение песен. Метод сценической импровизации. Пластические, мимические этюды.

4. ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ БЛОК:

4.1. Слушание музыки (20 ч.) Связь с другими видами искусства. Опора на знания, умения и навыки, приобретенные на других занятиях. Музыкально-ритмические этюды, рисование наглядных образов, соответствующим произведениям. Слушание и определение музыкальных жанров, музыкальных произведений различных народов.

4.2. Музыкальная грамота (20 ч.) Расширение слухового опыта одновременно в разных тональностях с учетом абсолютной высоты звуков. Ознакомление с двумя видами мажора и тремя видами минора. Понятие «размер», знакомство с размерами 2\4, 3\4, 4\4, 6\8. Слушание многоголосных хоровых произведений. Совершенствование понятий «нотная грамота», «нотный стан».

5. ДОСУГОВО – ИНФОРМАЦИОННЫЙ БЛОК:

5.1. Праздники (8 ч.) Подготовка и участие в различных школьных и внешкольных мероприятиях, тематических праздниках и концертах.

5.2. Конкурсы, фестивали. (8 ч.) Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

5.3. **Итоговое занятие** (2 ч.) Аттестация воспитанников. Отчётный концерт для родителей. Подведение итогов учебного года. Поощрение участников объединения.

1.4. Планируемые результаты

По окончании 1 года обучения учащиеся умеют и знают:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
— петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
— должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.

По окончании 2 года обучения учащиеся умеют и знают:

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
— петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
— понимать дирижёрские жесты и следовать им;
— знать средства музыкальной выразительности.
— петь под фонограмму в группе и соло;
— уметь преодолевать мышечные зажимы;
— уметь вести себя в коллективе.

По окончании 3 года обучения учащиеся умеют и знают:

- петь в диапазоне: первые голоса — си м. октавы – ми 2-ой октавы; вторые голоса – ля м. октавы – ре 2 октавы.;
— соблюдать при пении певческую установку;
— петь на цепном дыхании;
— уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
— уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
— уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни, петь по нотам детские песни;
— уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
— петь под фонограмму 2-голосные произведения.
— обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
— испытывать потребность к певческой деятельности.
- петь в диапазоне: первые голоса – ля м.октавы – фа 2-ой октавы; вторые голоса –соль м.октавы – ми ь – 2-ой октавы;
— пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
— уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
— уметь петь на два голоса с сопровождением, без сопровождения;
— уметь держаться на сцене;

— обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами.

— петь в диапазоне: первые голоса – ля м.октавы – фа # — 2-ой октавы; вторые — фа # м.октавы – ми 2-ой октавы; третьи – фа м.октавы – ре 2-ой октавы;

— петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;

— уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;

— иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух;

— настойчивы, выдержанны, целеустремлённы и трудолюбивы.

Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Компьютер, презентации, проектор, устройство для вывода фонограммы.

Методическое обеспечение

Разработки игр, бесед, концертов, экскурсий, конкурсов, примерного репертуарного плана, сценариев тематических мероприятий.

2.3. Формы аттестации

- тестирование и диагностика учащихся в начале и конце учебного года с целью наблюдения изменения психолого-педагогической характеристики (мотивация, интерес, работоспособность, внимание, наблюдательность, характер темперамента, коммуникативность).
- участие в концертах, мероприятиях, конкурсах различного уровня.

2.4. Оценочные материалы

Мониторинг реализации программы будет осуществляться через:

- анкетирование всех участников программы
- выпуск отчетных буклетов, презентаций;
- анализ результатов проведенных мероприятий;
- мониторинг достижений участников программы.

2.5. Список литературы,

Список литературы, рекомендованной для педагогов.

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Список литературы, рекомендованной для детей.

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

Приложение к программе по вокалу

Примерный репертуарный план
объединения «Поем вместе»
(вокальная группа)

1. «Колечко» народная песня
2. «Тонкая рябина» народная песня
3. «У церкви стояла карета» народная песня
4. «Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв
5. «А напоследок я скажу» муз. А. Петров, сл. Б. Ахмадулина
6. «Чёрное и белое» муз. Э. Колмановский, сл. М. Танич
7. «Как прекрасен этот мир» муз. Д. Тухманов, сл. В. Харитонов
8. «Нам нужен мир» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
9. «Праздник детства» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
10. «Надо верить молодым» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
11. «Топ по паркету» муз. А Варламова, сл. Р. Паниной
12. «Время», муз. А. Варламова, сл. Е Сырцовой

13. «Мечта» муз. А Варламова, сл. О. Сазоновой
14. «Мы станичный запомним вечера» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
15. «Мотылёк» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
16. «Васильковая страна» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
17. «Лети, лето» муз. и сл. Н. Осошник
18. «Мы желаем счастья вам» муз. и сл. С. Намина
19. «Вместе песню запоём»
20. «Подари улыбку миру» муз. А. Варламова, О. Сазоновой
21. «Вальс Победы» муз. А. Варламова, Р. Паниной
22. «Праздник детства» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
23. «Лягушачий джаз» муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой
24. «Звёзды молчат» муз. и сл. Д. Никольский
25. «Планета детства» муз. и сл. В. Цветков
26. «Добрые дела» муз. М. Разумов, сл. А. Фоломьева
27. «Вороны» муз. муз. и сл. И. Орехов
28. «Снова вместе» муз. и сл. В. Цветков
29. «Письма» муз. и сл. К. Попов
30. «Господа офицеры» муз. и сл. О. Газманов

(группа сольного пения)

1. «Зачем это лето» муз. А Костюк, сл. В Степанов
2. «Утро туманное» муз. А. Абаза, сл. И. Тургенев
3. «Цветные сны» муз. М. Дунаевский
4. «Песенка о погоде» муз. А. Петров, сл. Э Рязанов
5. «Новогодняя» из репертуара группы «Фабрика»
6. «Синий платочек» муз. Е. Петерсбурский, сл. М. Максимов
7. «На забытом берегу» муз. А. Костюк, сл. Л. Рубальская
8. «Поздняя любовь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
9. «Случайный вальс» муз. М. Фрадкин, сл. Е. Долматовский
10. «Журавли» муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов
11. «Мама – Мария» муз. и сл. А. Губин
12. «Новогодняя ночь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
13. «Ветром стать» муз. и сл. Максим
14. «Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв
15. «Дорогой длинною» муз. Б. Фомин, сл. К. Подревский
16. «Дороги России» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
17. «Я в весеннем лесу» муз. и сл. Е. Агранович

18. «Я люблю тебя» муз. и сл. К. Лель
19. «Куда уходит детство?» муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёв
20. «Ромашки» муз. и сл. З. Рамазанова
21. «Зимний сон» муз. и сл. А. Шевченко
22. «Верность» муз. А. Новиков, сл. В. Харитонов
23. «Ты меня на рассвете разбудишь» муз. А. Рыбников из оперы «Юнона и Авось»
24. «Девочка, которая хотела счастья» из репертуара группы «Город 312»
25. «Ещё люблю из репертуара группы «A' Studio»
26. «Тонкая рябина» народная песня
27. «С чего начинается Родина?» муз. В. Баснер, сл. М. Матусовский
28. «Школьный бал» муз. С. Дьячков, П. Леонидов
29. «Я у бабушки живу» муз. Э. Ханок, сл. И. Шаферан
30. «Добрый жук» муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварц
31. «Бу-ра-ти-но!» муз. А. Рыбников, сл. Ю Энтин
32. «Золотая свадьба» муз. Р. Паульс, сл. И. Резник
33. «Жил да был брадобрей» муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев
34. «Дорога добра» муз. М. Минков, сл. Ю. Энтин
35. «Облака» муз. В. Шаинский, сл. С. Козлов
36. «Мама» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
37. «Мамины глаза» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
38. «Русские солдаты» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
39. «Отечества солдат» муз. Л. Семёнова, О. Безымянной
40. «Игорёк» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
41. «Там, за полосой дождя» муз. и сл. П. Степанов
42. «Джинсовый мальчишка» Муз. С. Сорокин, сл. О. Шамис
43. «Песня об оранжевых подтяжках» муз и сл. К. Попов
44. «Первая тайна» муз. и сл. Tory Yutt
45. «Капитошка» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
46. «Балаганчик» муз. и сл. В. Осошник
47. «Лучшее слово на свете» муз. и сл. В. Цветков
48. «Танго снежинок» муз. и сл. В. Осошоник
49. «Лето прошло» муз. А. Никульшие, сл. А. Ганин
50. «Косолапый дождь» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
51. «Не ругайся, мама» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
52. «Ты мне снишься» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной

53. «Нет тебя со мною» муз. А. Варламова, сл.И. Трубочкиной
54. «Звездочёт» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
55. «Качели» муз. А. Вараламова, сл. Р. Паниной
56. «Прощальный звонок» муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой
57. «Мой учитель» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
58. «Серебряный олень» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
59. «Новый год» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
60. «Рождество» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоной
61. «Иней» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной

Список литературы

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Акимова Г. Стань креативным: Пособие по развитию творческих способностей. – СПб.: «Ленинградское издательство», 2008. – 288 с.
3. Гущина Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2007. – 120 с.
4. Журнал «Сценарии и репертуар», -/Москва: Культурно-издательский центр «ФЕСТ»,2011г; 2012г.
5. Журнал «Поём, танцуем и рисуем»;-/Москва: Изд. «ТиО», 2010, 2011г; 2012г; 2013г.
6. Здоровье на тарелке// Сост. Н.С.Криволап, О.А.Хаткевич. – Мн.: Красико-Принт, 2005.
7. Здоровый образ жизни. 15 уроков по профилактике вредных пристрастий: Методическое пособие/ А.Г.Фурманов, Ю.Н. Князев. – Мн.: Тесей, 2003.
8. Концептуальные основы идейно-воспитательной работы с детьми, учащейся и студенческой молодежью/ Сборник нормативных документов. – 2003 г.
9. Научно-методический журнал «Начальная школа», №1-12; /Министерство образования РФ; - Москва, 2010г., 2011г; 2012г.
10. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
11. Сизанов А.Н., Хриптович В.А. Модульный курс профилактики курения. Школа без табака. 5-11 кл., ПТУ. М.: «ВАКО», 2004.
12. Спутник классного руководителя: воспитание у школьников толерантности; разработки занятий, праздники, классные часы, тесты/ О.А.Северина, Т.А.Дронова. – М.:Глобус; Волгоград: Панорама, 2008. – 240 с.
13. Сценарии школьных праздников.

Рекомендуемая литература для учащихся

1. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками - М.: ТЦ “Сфера”, 2000;
2. Грехова, Л. И. В союзе с природой. – М.-Ставрополь: Сервис-школа, 2003.
3. Дела школьные. Сборник сценариев / Под ред. А.Б. Малюшкина, Е.А. Романовой. - М.: ТЦ Сфера, 2003;
4. Константинов, В.М. Охрана природы.- М.: Академия, 2000.
5. Лавренова Л.Е. Детские праздники в школе и дома - Санкт-Петербург, “Паритет”, 2000;
6. Обухова Л.А. Школа докторов природы или 135 уроков здоровья. М., 2004.
7. Ромашина Н.Ф. Внеклассные мероприятия в игровой форме М.: Глобус, 2007;